

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования

Виноградовой Анны Сергеевны «Ф.И. СТРАВИНСКИЙ И РУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА: РЕПЕРУАР, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО», предоставленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 - Музыкальное искусство

Анна Сергеевна Виноградова – музыковед, обладающий многообразными талантами и широким кругом интересов. После окончания Московской государственной консерватории она ярко заявила о себе как настойчивом и вдумчивом исследователе, редакторе, критике, кураторе конференций и круглых столов, посвященных насущным проблемам музыкального искусства. Вся эта многосторонняя деятельность очень органично подвела к написанию диссертации, посвященной истории русского оперного театр конца XIX – начала XX века. И объект исследования, и ракурс его рассмотрения, и главный герой – знаменитый певец Федор Стравинский – ранее с такой детальностью и рельефностью в российском музыковедении представлены не были.

Основой для диссертационного исследования стала длительная, тщательная работа в архивах, освоение огромного массива разнообразных материалов. Одним из важных этапов формирования концепции диссертации была подготовка к печати ранее не издававшейся монографии Эдуарда Старка о Ф. Стравинском.

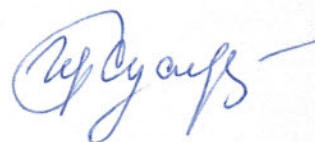
Идея рассмотреть фигуру Стравинского в контексте репертуара русской труппы императорских театров, понять, как складывалась его работа над оперными партиями, как реализовывалось взаимодействие певца и композитора, оказалась очень плодотворной. И не только потому, что она позволила заполнить целый ряд лакун в отечественной истории музыкального театра, но и в силу своей методологической перспективности.

В результате сформировалась своего рода научная «модель», позволяющая использовать сходные подходы в изучении творчества и других певцов.

Поставленные цели заставили А. С. Виноградову решать несколько взаимосвязанных задач, каждая из которых потребовала немалой исследовательской инициативы и скрупулезной работы. Ей удалось, как мне кажется, написать емкое в научном плане, самостоятельное исследование, получить достоверные результаты, сделать интересные и ценные выводы, важные для понимания процессов в русском музыкальном театре XIX века. Считаю, что материалы ее диссертации имеют немалую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.


27 мая 2019 года

Научный руководитель  
Сусидко Ирина Петровна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
ведущий научный сотрудник  
сектора классического искусства Запада



Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское  
учреждение «Государственный институт искусствознания»  
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5  
тел.: +7 (495) 694-0371,  
факс.: +7 (495) 785-2406  
e-mail: institut@sias.ru

Григорьев И. А.  
уверенно  
Спец. по кадрам  
/ И. С. Назонова



Профессор кафедры  
аналитического музыкознания  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36  
+7 495 691-15-54  
mailbox@gnesin-academy.ru